

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Formularz dla kwalifikacji - podgląd

Typ wniosku

Wniosek o włączenie kwalifikacji do ZSK

Nazwa kwalifikacji*

Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych

Skrót nazwy

Organizowanie wystaw fotograficznych

Rodzaj kwalifikacji*

kwalifikacja cząstkowa

Proponowany poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji*

4

Krótką charakterystyka kwalifikacji, obejmująca informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację oraz orientacyjny koszt uzyskania dokumentu potwierdzającego otrzymanie danej kwalifikacji*

Osoba posiadająca tę kwalifikację organizuje i realizuje prezentacje fotograficzne o charakterze wystawienniczym (wystawy fotograficzne). Opracowuje temat, z uwzględnieniem kontekstu wystawy oraz działalności autora prac. Aranżuje wystawę we wskazanej przestrzeni. Zajmuje się organizowaniem prezentacji fotograficznych od strony prawno-administracyjnej i koordynuje prace techniczne niezbędne do przygotowania wystawy. Osoba posiadająca tę kwalifikację może prowadzić działalność artystyczną i kulturalną, a także działalność w zakresie współorganizowania różnego typu wydarzeń wykorzystujących prezentacje fotograficzne (konferencje, festiwale, spotkania informacyjne, itp.) Koszt uzyskania certyfikatu: 1000zł

Orientacyjny nakład pracy potrzebny do uzyskania kwalifikacji [godz.]*

106

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji*

Głównymi grupami są: - pracownicy placówek kulturalnych (domów i centrów kultury, bibliotek, stowarzyszeń); - pracownicy szkół; - pracownicy fundacji, stowarzyszeń i innych organizacji pozarządowych (w szczególności działających w obszarze pożytku publicznego); - pracownicy przedsiębiorstw i instytucji, w tym pracownicy reklamy i PR, zaangażowani w organizację imprez wykorzystujących prezentacje fotograficzne; - fotografowie; - osoby prowadzące działalność gospodarczą, oferujące lub zamierzające oferować usługi w zakresie wystawiennictwa; - osoby szukające pracy w instytucjach wymienionych wyżej.

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Brak.

Lista

W razie potrzeby warunki, jakie musi spełniać osoba przystępująca do walidacji*

Brak.

Zapotrzebowanie na kwalifikację*

Kwalifikacja odpowiada przede wszystkim potrzebom osób sklasyfikowanych w badaniu "Barometr zawodów" w czterech grupach: fotografowie, animatorzy kultury i organizatorzy imprez oraz specjaliści ds. PR, reklamy, marketingu i sprzedaży. Te grupy, w skali ogólnopolskiej, zostały uznane za zawody zrównoważone, a zawody z grupy specjaliści ds. PR, reklamy, marketingu i sprzedaży w województwach opolskim i pomorskim za zawody deficytowe. [1] Podobną potrzebę w zakresie pracowników sprzedaży, marketingu i PR dostrzeżono w raporcie "European Vacancy and Recruitment Report 2014", gdzie te zawody umieszczono w grupie 25 zawodów, w których najszybciej rośnie zatrudnienie. [2] W badaniach Europejskiego Centrum Kształcenia Zawodowego (Cedefop) stwierdzono, że w obszarze kultury i rozrywki ok. 47% stanowisk podlega istotnemu zwiększeniu potrzeb uczenia się nowych rozwiązań. [3] Głównymi odbiorcami kwalifikacji są pracownicy placówek kulturalnych (domów, ośrodków i centrów kultury oraz bibliotek), pracownicy szkół i pracownicy fundacji, stowarzyszeń i innych organizacji pozarządowych. Wg danych GUS, liczba domów kultury, ośrodków kultury i centrów kultury oraz świetlic i klubów w ostatnich latach wzrosła z 3,7 tysiąca w 2011 do 4,2 tysiąca w 2016 r.. Jednostki te zorganizowały 236,4 tysiąca imprez (wzrost z 185,7 tysiąca w 2011 r.), w których uczestniczyło 35,5 miliona osób (wzrost z 30,8 mln). [4] Rosnące zapotrzebowanie na specjalistów w zakresie wystawiennictwa znajduje również uzasadnienie we wzroście zapotrzebowania na fotografie. Warto odnieść się do raportu rocznego Shutterstock.com za 2017 r., który pokazuje wyraźny trend rozwojowy firmy i branży wraz z rozpowszechnianiem i rozwojem internetu. Firma odnotowała wzrost sprzedaży w serwisie Shutterstock z 83 do 557 milionów dolarów (w latach 2010-2017). Z serwisu pobrano 172 miliony zdjęć w 2017 r. (wzrost z 44 milionów w 2010). Tylko w tym serwisie zarejestrowanych jest 350 tysięcy osób dostarczających materiały (w przeważającej większości fotografów). [5] Rewolucja cyfrowa ostatnich lat wpłynęła na znaczące upowszechnienie fotografii, która stała się istotnym narzędziem w prowadzeniu działań informacyjnych i reklamowych, zarówno dla firm (niezależnie od branży i przedmiotu działalności), poprzez działania organizacji pozyskujących fundusze, charytatywnych i innych z szeroko pojętego obszaru pożytku publicznego, a kończąc na aktywności osób (np. na portalach społecznościowych). Jednocześnie rynek nasycony został tanimi, prostymi w obsłudze urządzeniami, również wielofunkcyjnymi, jak smartfony.[5] W tej sytuacji pojawiają się nowe potrzeby w zakresie wystawiania i prezentacji fotografii. Festiwale, targi, memoriały, uroczystości rocznicowe i tematyczne, to tylko nieliczne przykłady. Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych, to kwalifikacja odpowiadająca zarówno na zapotrzebowanie społeczne, jak i gospodarcze. Takie działania są podejmowane przez firmy i przez instytucje publiczne oraz stowarzyszenia. Biblioteki (7 953 bibliotek w Polsce w 2017 r.) zorganizowały w 2017 r. 298,9 tys. imprez kulturalnych i edukacyjnych, w których uczestniczyło 7,2 mln osób. [6] Formy działalności kulturalnej i wystawienniczej w bibliotekach szerzej opisuje Irena Łabiszewska, na przykładzie Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego. W samej tylko BUŁ zorganizowano 54 wystawy w latach 2006-2010. [7] Działalność kulturalna szkół nie jest objęta statystykami GUS, ale 90% szkół, które objęliśmy badaniem w ramach prac nad tą kwalifikacją,

informowało o przygotowywaniu wystaw w ostatnim roku. W Polsce zarejestrowanych jest obecnie 150 tysięcy stowarzyszeń, fundacji i innych organizacji społecznych. Wśród nich aż 13% jako główną dziedzinę działalności wymienia kulturę i sztukę. Jest to trzecia najczęstsza dziedzina działalności organizacji pożytku publicznego. [8] Przydatność kwalifikacji nie ogranicza się do tych organizacji - działalność wystawienniczą prowadzą również inne organizacje pozarządowe, w zakresie prezentowania swoich osiągnięć i wzmacniania przekazu organizowanych konferencji i spotkań. [1] "Barometr zawodów 2018", Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie na zlecenie Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Kraków 2017. [2] "European Vacancy and Recruitment Report 2014", Publications Office of the European Union, Luxembourg 2014. [3] "Skills, qualifications and jobs in the EU: the making of a perfect match?", Publications Office of the European Union, Luxembourg 2015. [4] Działalność centrów kultury, domów kultury, ośrodków kultury, klubów i świetlic w 2016 r., GUS. [5] 2017 Annual Report, Shutterstock.com. [6] Biblioteki publiczne w 2017 r., GUS [7] "Czy wystawy okolicznościowe współtworzą w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego", Irena Łabiszewska, Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego. [8] Dane portalu ngo.pl, <http://fakty.ngo.pl/dziedziny-dzialan-ngo>, dostęp 30.07.2018 r.

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze oraz wskazanie kwalifikacji ujętych w ZRK zawierających wspólne zestawy efektów uczenia się*

Kwalifikacja wykazuje podobieństwa do kwalifikacji Technik fotografii i multimediiów (343105) od 1 września 2017 r. w zakresie efektu uczenia się: - Uczeń rozróżnia systemy wystawiennicze. Efekty uczenia kwalifikacji „Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych” są szersze niż wskazana umiejętność. Kwalifikacja wymaga nie tylko umiejętności rozróżniania systemów wystawienniczych, ale potwierdza również umiejętność wykorzystania ich odpowiednio do tematu i charakteru prac oraz warunków w przestrzeni, w której prace będą wystawiane. Umiejętność „Uczeń rozróżnia systemy wystawiennicze” mieści się w opisanych w kwalifikacji umiejętnościach „Analizuje przestrzeń wystawienniczą oraz sposób prezentacji prac” oraz „Aranżuje wystawę fotograficzną”.

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji*

Osoby posiadające kwalifikację będą mogły wykonywać zadania związane z przygotowaniem wystaw w instytucjach, dla których czynności te nie są głównym przedmiotem działalności (w bibliotekach, szkołach, domach, ośrodkach i centrach kultury) oraz w organizacjach pozarządowych, które organizują wystawy. Posiadacze kwalifikacji będą mogli znaleźć zatrudnienie w działach reklamy i PR przedsiębiorstw i instytucji, które wykorzystują techniki wystawiennicze do promocji i budowania wizerunku - np. podczas targów, kongresów, konferencji i szkoleń. Posiadacze kwalifikacji, prowadząc działalność gospodarczą, będą mogli udzielać wyżej wymienionym instytucjom wsparcia w zakresie organizacji wystaw.

Wymagania dotyczące walidacji i podmiotów przeprowadzających walidację*

1. Weryfikacja 1.1. Metody wykorzystywane podczas weryfikacji: - test teoretyczny; - prezentacja; - ocena dzieła. 1.2. Zasoby kadrowe Weryfikację przeprowadza co najmniej trzyosobowa komisja złożona z trzech asesorów, w skład której wchodzi przewodniczący komisji i członkowie komisji. Asesorzy spełniają łącznie następujące warunki: - co najmniej dwóch asesorów musi udokumentować co najmniej 3 lata aktywności zawodowej, w roli właścicieli lub pracowników galerii, mających w swoim zakresie obowiązków przygotowywanie wystaw lub udokumentować 5 lat doświadczenia przy realizacji wystaw w instytucjach przygotowujących wystawy (np. bibliotekach) oraz posiadać kwalifikacje potwierdzające efekty uczenia wymagane w tej kwalifikacji; - co najmniej jeden asesor musi posiadać 5 lat doświadczenia edukacyjnego

lub szkoleniowego, doświadczenie egzaminacyjne oraz wykształcenie wyższe (PRK poziom 7); - co najmniej jeden asesor wykazuje się znajomością Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji. 1.3. Sposób organizacji walidacji oraz warunki organizacyjne i materialne Sposób organizacji walidacji: Walidacja składa się z trzech części następujących po sobie. Warunkiem przystąpienia do kolejnej części jest pozytywna weryfikacja poprzedniej. Cały proces walidacji nie może trwać dłużej niż 6 miesięcy. - Część 1. Test teoretyczny sprawdzający efekty uczenia się opisane we wszystkich zestawach. - Część 2. Prezentacja przygotowanej przez kandydata dokumentacji wystawy fotograficznej (prezentacja i ocena dzieła). Sprawdza efekty uczenia się opisane w zestawach 01 i 02. - Część 3. Aranżacja wystawy - ocena dzieła. Kandydat musi zaaranżować wystawę we wskazanej przestrzeni zgodnie z przygotowaną dokumentacją. Ta część sprawdza efekty uczenia się opisane we wszystkich zestawach. Kandydat otrzyma z wyprzedzeniem niezbędne informacje, materiały i wgląd w fotografie, które podczas egzaminu będzie wystawiał, a także spis wymagań dotyczących przygotowanej dokumentacji. Instytucja certyfikująca zapewnia: - warunki i sprzęt do przeprowadzenia testu teoretycznego (w formie pisemnej lub elektronicznej); - miejsce, w którym kandydat będzie aranżował wystawę (przestrzeń wystawienniczą z odpowiednimi do prac systemami zawieszania); - oprawione fotografie; - po uzgodnieniu z komisją, kandydaci mogą zdawać egzamin (z wyjątkiem części 1 - testu), korzystając z dostarczonych przez siebie prac i we wskazanej przez siebie przestrzeni wystawienniczej; instytucja certyfikująca określi wymagania dla prac i przestrzeni wystawienniczej. Wymagania dotyczące instytucji certyfikującej: Instytucja certyfikująca musi zapewnić bezstronną i niezależną procedurę odwoławczą, w ramach której osoby uczestniczące w procesie walidacji mają możliwość odwołania się od decyzji dotyczących spełnienia wymogów formalnych, przeprowadzenia etapów weryfikacji, a także decyzji kończącej walidację. W przypadku negatywnego wyniku weryfikacji, instytucja prowadząca walidację jest zobowiązana przedstawić uzasadnienie decyzji. Instytucja certyfikująca weźmie pod uwagę szczególne uwarunkowania osób niepełnosprawnych i, w granicach rozwiązań, które nie wpływają na rzetelność weryfikacji, dostosuje przestrzeń wystawienniczą do szczególnych wymagań. 2. Identyfikowanie i dokumentowanie Doradca walidacyjny, wspólnie z kandydatem, dokonają przeglądu pod kątem wspólnych efektów uczenia się, kwalifikacji, włączonych do ZSK, a uzyskanych wcześniej przez kandydata. Brak innych, szczególnych wymagań.

Propozycja odniesienia do poziomu sektorowych ram kwalifikacji (o ile dotyczy)

Nie dotyczy.

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się*

Osoba posiadająca kwalifikację Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych identyfikuje zakres tematyczny wystawy i aranżuje wystawę fotograficzną, organizuje wystawę i koordynuje ją pod względem technicznym. Posiadacz kwalifikacji identyfikuje zakres tematyczny wystawy: wyszukuje informacje o autorach, temacie i kontekście prac, kompletuje i opracowuje materiały pomocnicze potrzebne do realizacji wystawy. Zna i stosuje w praktyce wystawienniczej podstawowe rodzaje aranżacji; projektuje spójny i zamknięty tematycznie układ prac (wystawowych); konsultuje aranżację z dysponentem prac; dobiera odpowiednie do tematu tło estetyczne; adaptuje aranżację do warunków lokalowych. Opracowuje harmonogram działań, podejmuje typowe czynności prawno-administracyjne, stosuje podstawowe przepisy prawne, związane z prawem autorskim i prawem cywilnym, w zakresie udostępnienia i prezentacji prac; dyskutuje warunki wystawienia prac z ich dysponentem i przygotowuje umowę z dysponentem prac. Organizuje transport prac i koordynuje ich oprawę. Koordynuje zaplecze techniczne na czas wystawy oraz przygotowanie materiałów reklamowych i informacyjnych, planuje i realizuje wernisaż. Osoba posiadająca kwalifikację jest przygotowana do organizowania i realizowania

prezentacji fotograficznych o charakterze wystawienniczym w obszarze pożytku publicznego zarówno w ramach podejmowanego zatrudnienia, jak i własnej działalności gospodarczej.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji*

1

Nazwa zestawu*

Opracowywanie tematu i aranżowanie wystawy fotograficznej

Poziom PRK*

4

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

55

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Analizuje przestrzeń wystawienniczą oraz sposób prezentacji prac

Kryteria weryfikacji*

a) omawia rodzaje aranżacji przestrzeni wystawienniczych; b) projektuje spójny i zamknięty tematycznie układ prac (wystawowych);

Efekt uczenia się

Aranżuje wystawę fotograficzną

Kryteria weryfikacji*

a) konsultuje aranżację z dysponentem prac; b) dobiera odpowiednie do tematu tło estetyczne; c) adaptuje aranżację do zastanych warunków;

Efekt uczenia się

Identyfikuje zakres tematyczny

Kryteria weryfikacji*

a) wyszukuje informacje o autorach prac, temacie i kontekście wystaw; b) kompletuje i opracowuje materiały pomocnicze; c) prezentuje zgromadzone materiały pomocnicze;

Numer zestawu w kwalifikacji*

2

Nazwa zestawu*

Organizowanie prezentacji fotograficznych

Poziom PRK*

4

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

31

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Koordynuje przygotowanie materiałów reklamowych i informacyjnych

Kryteria weryfikacji*

a) omawia materiały informacyjne i reklamowe; b) przygotowuje zamówienie ("brief") wymaganych tematów materiałów informacyjnych i reklamowych; c) ocenia przedstawione materiały informacyjne i reklamowe;

Efekt uczenia się

Negocjuje z dysponentem prac, koordynuje zawarcie umów

Kryteria weryfikacji*

a) omawia przepisy związane z prawem autorskim i prawem cywilnym w zakresie udostępnienia i prezentacji prac; b) wyjaśnia zapisy umowy z dysponentem prac; c) uzgadnia warunki wystawienia prac z ich dysponentem;

Efekt uczenia się

Planuje wernisaż

Kryteria weryfikacji*

a) uzgadnia listę gości; b) sporządza scenariusz wernisażu; c) sporządza zamówienie cateringu;

Efekt uczenia się

Ustala harmonogram działań prawno-administracyjnych

Kryteria weryfikacji*

a) wyjaśnia czynności organizacyjne w aspekcie działań prawno-administracyjnych; b) tworzy harmonogram działań;

Numer zestawu w kwalifikacji*

3

Nazwa zestawu*

Koordinowanie prac technicznych

Poziom PRK*

4

Orientacyjny nakład pracy [godz.]*

20

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia*

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Koordynuje oprawę prac

Kryteria weryfikacji*

a) omawia sposoby oprawy prac; b) planuje oprawę prac, uwzględniając umowę, typ prac, aranżację i budżet; c) weryfikuje jakość wykonania opraw; d) demonstruje proste sposoby oprawy prac (np. passe-partout);

Efekt uczenia się

Koordynuje zaplecze techniczne na czas wystawy

Kryteria weryfikacji*

a) omawia zagadnienia związane z organizacją zaplecza technicznego; b) planuje przygotowanie zaplecza technicznego, uwzględniając warunki lokalowe i eksploatacyjne; c) omawia zagadnienia dotyczące bezpieczeństwa i dozoru technicznego podczas trwania wystawy;

Efekt uczenia się

Organizuje transport prac

Kryteria weryfikacji*

a) omawia zasady ubezpieczenia prac; b) wymienia sposoby transportu prac; c) planuje transport prac, uwzględniając umowy i typ prac; d) weryfikuje stan prac po transporcie;

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Wnioskodawca*

SZKOŁA GÓRSKA - Niepubliczna Placówka Kształcenia Ustawicznego

Minister właściwy*

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Okres ważności dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji i warunki przedłużenia jego ważności*

Bezterminowo.

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji*

Certyfikat

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji*

Nie dotyczy.

Kod dziedziny kształcenia*

148 - Kształcenie w zakresie sztuki

Kod PKD*

82.3 - Działalność związana z organizacją targów, wystaw i kongresów

Status

Dokumenty

#	Tytuł dokumentu
1	Formularz konsultacji kwalifikacji - 3DGence
2	Formularz konsultacji kwalifikacji - Cafe Silesia
3	Formularz konsultacji kwalifikacji - Wydział Teatru Tańca
4	Infografika - Organizowanie i realizowanie prezentacji fotograficznych o charakterze wystawienniczym
5	Opinia o potrzebie włączenia kwalifikacji - PROARTE
6	Opinia o potrzebie włączenia kwalifikacji Stowarzyszenie Góry Kultury
7	Regon
8	Statut
9	Szczegóły przelewu ZSK art. 14.1 Organizowanie i realizowanie prezentacji fotograficznych o charakterze wystawienniczym
10	Zaświadczenie o wpisie do ewidencji szkół i placówek niepublicznych
11	ZRK_FKU_Organizowanie wystaw fotograficznych
12	ZRK_FKU_Organizowanie wystaw fotograficznych
13	ZRK_FKU_Organizowanie wystaw fotograficznych



Oświadczam, że dane zawarte we wniosku o włączenie kwalifikacji rynkowej do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji są zgodne z prawdą. Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.*

Dane o podmiocie, który złożył wniosek

SZKOŁA GÓRSKA - Niepubliczna Placówka Kształcenia Ustawicznego, Jerzy Suchodoła
Adres zamieszkania: Łętowe 277, 34-733 Mszana Górna
Adres do doręczeń: Łętowe, 277, 34-733 Mszana Dolna
NIP: 9451545580

REGON: 122668864

Reprezentacja: Jerzy Suchodoła

Adres elektroniczny osoby wnoszącej wniosek: teresa@szkolagorska.eu